

**Ш**ел фестиваль, посвященный творчеству Андрея Тарковского, а на сцене перед экраном стоял Дмитрий Траковский, автор документального полнометражного фильма, название которого - Meeting Andrei Tarkovsky можно перевести и как «Встреча с Андреем Тарковским» и как «Встречая» или «Узнавая Андрея Тарковского». В любом случае, думаю, никто не ожидал, что автор фильма так молод - о каких встречах может идти речь?

Потом удивиться пришлось еще раз: качеству фильма (между прочим, уже отмеченного специальной премией жюри кинофестиваля в Сан-Пауло и показанного еще на нескольких известных кинофестивалях мира).

Сразу скажу, что 24-летний Дмитрий Траковский никаких родственных связей с великим кинорежиссером не имеет. Да и общего между ними немного. Разве что созвучие фамилий, место рождения - Россия, а также язык - русский и любовь к кино.

Итак, примерно через год с небольшим после смерти великого кинорежиссера семья Траковских, включавшая биолога-мату, инженера-папу, 11-летнюю дочку Машу (которая, кстати, сейчас как раз закончила киношколу NYU по специальности «киноведение») и двухлетнего сына Диму, эмигрировала из Москвы. Дима рос в пригороде Лос-Анджелеса, и после школы, искренне желая выполнить давнюю мамину мечту (она хотела быть врачом), поступил учиться в Университет Калифорнии в Санта-Круссе.

Была, правда, одна особенность: искусство, которое в семье занимало чрезвычайно важное место и стало неотъемлемой частью его жизни. Еще участь в старших классах школы, он провел год в Германии, в легендарном, «пастернаковском» Гейдельберге, изучая немецкий язык и музыку (Дима играет на альте). В университете отказывался от всего этого он не собирался, и вместе с биологией и химией включил в свой «curriculum» искусствоведение.

Вот тогда, в качестве университетского проекта, он сделал свой первый короткометражный фильм. Нет, пока еще не о Тарковском, чье творчество весьма почиталось в семье, но для Димы существовало где-то на периферии его сознания. Его первый фильм был связан с буддистским текстом - Лотос-сутра. Что-то такое было в этом студенческом фильме, что заставило его профессора предложить поработать уже над полнометражным фильмом и вообще серьезно заняться кинематографией.

Живя в Лос-Анджелесе, где все либо заняты кино, либо мечтают ра-

## ЗНАЙ НАШИХ!

**Я немного опоздала, и войдя в зал кинотеатра Walter Read Theater, что в Линкольн-центре, увидела на сцене высокого, очень юного на вид парня, представлявшего свой фильм - тот, ради которого я и пришла.**



Д. Траковский получает приз жюри на фестивале в Сан-Пауло

# В ПОИСКАХ ТАРКОВСКОГО, В ПОИСКАХ СЕБЯ...



Кадры из фильма Д.Траковского

ботать в киноиндустрии, наверное, трудно не думать о профессии кинематографиста. И тем не менее у Дмитрия на кино свои взгляды.

- Я стараюсь держаться подальше от того кино, которое делается в Голливуде, - говорит он. - Это индустрия, от которой то, что я хотел бы делать, сильно отличается. Я вообще хотел бы жить в Нью-Йорке.

**- Что заставило вас все же «заняться» Тарковским?**

- Приближалось 20-летие со дня его смерти. К тому времени я уже видел его фильмы. Они меня пора-



## Почти однофамилец великого режиссера

зили. Мне хотелось побольше узнать о нем, поговорить с людьми, которые его знали.

В начале фильма Дмитрий формулирует причину, вспоминая слова, найденные в дневниках Тарковского: «Смерти нет». Что он имел в виду? И как продолжается жизнь Тарковского сегодня - в воспоминаниях, в фильмах, в восприятии прошлых и новых поколений?

Одним из ключевых моментов для Дмитрия стала встреча с монахом, отцом Майклом МакКормиком.

- Мы поехали с папой в православный монастырь, он находится в горах Сьерра-Невады. Просто почитать какие-то кадры, которые могли бы пригодиться. И совершенно неожиданно встретили там этого человека, еще молодого американца, которого фильмы Тарковского заставили обратиться в православие и уйти в монастырь, посвятить себя служению Богу. Интервью с ним, в какой-то степени объясняющее это решение, есть в фильме.

**- Вы объехали несколько стран - снимали в Италии, Швеции, России. Кто субсидировал все это?**

- Первые несколько тысяч долларов я получил от Университета. Я думал, что этого будет достаточно. Но этого хватило, в основном, на покупку камеры. Остальное приходилось доставать по ходу дела. В ос-

новном, это семейные деньги. Фильм пока еще себя не окупил и не знаю, окупит ли.

- Для меня как зрителя в фильме очень много привлекательного: его тон, его неторопливый и в то же время незатянутый темп, его музыкальное сопровождение, где звучит музыка Баха и Верди, а особенно ваши собеседники, люди, которые знали или не знали Тарковского лично, но знают его творчество и размышляют о нем. Мне очень нравится, как глубоко и как по-разному они это делают, но еще и то, что вы всегда даете им возможность выговориться - вас как будто не волнует скорость фильма, все эти нынешние представления о том, что зрителю будет скучно, если он слишком долго будет смотреть на «говорящую голову». Такое впечатление, что вы следуете привычке самого Тарковского снимать длинными, непрерываемыми кусками. И еще одна осо-

бии». Домициана Джордано - замечательная итальянская актриса, снимавшаяся у Тарковского в «Ностальгии», Донателла Багливо, сама снимавшая один из первых документальных фильмов о Тарковском, живущий в России философ Григорий Померанц, сын Тарковского, Андрей, который теперь живет в Италии и на фоне крыш Флоренции вспоминает свои годы вынужденной разлуки с отцом и почему он не хочет жить в России... Они не просто дают интервью, они так искренни, так открыты... Как вам удалось «раздобыть» всех этих людей? Легко ли они откликнулись на просьбу о встрече?

- Вячеслав Иванов - наш друг. Он когда-то встречался с Тарковским, говорил с ним, и он вспоминает об этом в фильме. Другие тоже соглашались поговорить и не жалели на это времени. Я думаю, для каждого это было важно. Даже находить их было легко. Например, я позвонил в Стокгольм, в Институт кинематографии, и мне сразу дали телефон Эрланда Йозефсона. Встреча с Тарковским, работа с ним, прикосновение к его творчеству стали для этих людей решающим событием в их жизни. Например, об этом хорошо говорит Домициана Джордано.

**- Была ли среди этих встреч такая, которая вас особенно поразила?**

- Нет, все были удивительными. Например, Паола Волкова, директор Фонда Андрея Тарковского в Москве - ее интервью одно из самых важных, самых глубоких.

**- Вы начинаете фильм кадрами промышленной, пыльной Москвы - такой, наверное, из которой уезжали ребенок. И, совершив круг, фильм Россией завершается.**

- Да, после Италии, где я жил почти целый год, после Швеции я, наконец, поехал в Россию. Я снимал в Москве и в Юрьевце, где Тарковский вырос и где жил с мамой и сестрой в эвакуации во время войны. В частности, я хотел понять, как смотрит новое поколение на Тарковского и поэтому поговорил с кинорежиссером Ильей Хржановским, автором фильма «Четыре».

Хржановский считает, что кино Тарковского потеряло в современной России свой культовый статус, что им уже не интересуется молодое поколение, но точного объяснения этому не дает. Зато многое объясняют несколько кадров, снятых на московской улице и «состыкованных» со словами Григория Померанца о высоте и духовности мира Тарковского в противовес низкой реальности.

Не странно ли? В России, где столько храмов возведено, отреставрировано, открыто для верующих, нет интереса к фильмам Тарковского, сказавшего Кшиштофу Занусси перед смертью, что считает себя грешником и хочет, чтобы люди об этом знали.

**Н**о интерес к Тарковскому сохраняется в мире. Продолжаются идти его фильмы и создаваться книги и фильмы о нем. И новое поколение «русских в Америке», подобно Дмитрию Траковскому, считают искусство Тарковского важной частью их существования, их культуры - я видела их на просмотре в Линкольн-центре.

А Университет Дима все же закончил. По специальности «история искусств и визуальная культура», с отличием. У него собственная маленькая продюсерская компания, он ездит по фестивалям, которые охотно принимают к показу в программе его фильм, и думает о следующих работах. Он хочет снимать художественное кино...

Майя ПРИЦКЕР.

**Bravo Travel**  
(718) 265-9795

Tel. (718) 265-9795  
Fax (718) 265-9821  
out of NY State  
1(888) OK-BRAVO  
or  
1(888) 652-7286  
845 Ave. Z, 1 эт., слева  
Brooklyn, NY 11235

www.bravotravelny.com  
Резервируйте 24/7/365

**АВИАБИЛЕТЫ**    **ПУТЕШЕСТВИЯ**    **ОТДЫХ**    **КРУИЗЫ**  
**ЛЕЧЕБНЫЕ САНАТОРИИ**    **СВАДЕБНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ**  
**ВИЗЫ**

**СРОЧНЫЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПАСПОРТА И СТРАХОВКИ**

Туры с русскоязычным гидом    **SPECIAL!**    В любое удобное для вас время

**В АНГИИ, ФРАНЦИИ, ИСПАНИИ, ИТАЛИИ, ИЗРАИЛЕ, ГЕРМАНИИ, АВСТРИИ, ЧЕХИИ, ВЕНГРИИ, ЮЖНОЙ АМЕРИКЕ И СТРАНАХ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ И ДР.**

**АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ПО АМЕРИКЕ И КАНАДЕ**

**Ежедневное поступление**  
**HOT DEALS – горячие путевки – ДЛЯ ОТДЫХА**  
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ И СКИДКИ С ЭТИМ ОБЪЯВЛЕНИЕМ!